

PELÍCULA DE APERTURA



Carta Blanca (2021)
Director: Pedro Urrutia

Un policía (Manuel Mena) vive entre dos mundos, llevando a los criminales ante la justicia bajo el código Carta Blanca. Su problema, es no caer ejecutado bajo el sistema que se rige.

PELÍCULA DE CLAUSURA



Des-aparecido (2022)
Director: Roberto Ángel Salcedo

Cuenta la historia de Manuel (Roberto Ángel Salcedo), un hombre joven, emprendedor, casado, tras una larga persecución de la que es objeto, tiene un gran accidente, su perseguidor (Johnnie Mercedes) al buscarlo en el carro que conducía, no lo encuentra, y es cuando se inicia la trama para dar con su paradero. La esposa de Manuel, Paulina (Gabi Desangles), inicia junto a la policía una

profunda investigación que terminará revelando detalles ocultos de la vida de Manuel.

SELECCIÓN OFICIAL



La Encomienda (2019)
Director: David Maler

Relata la aventura de Alessia y Clara, dos adolescentes, se escapan a la playa por el día. Al llegar a una bahía desolada, se encuentran una hermosa casa abandonada. Se van apropiando de ella cada vez más hasta que llega un misterioso y encantador vecino y las pone a prueba. El juego entre los tres se va convirtiendo cada vez más complicado

hasta que desaparece la línea entre lo real y la ficción. Un secreto, un pasado oscuro y la búsqueda interna de cada uno de nuestros personajes crean un mar de fondo que los arrastrará hasta llegar a un desenlace inesperado, pero a la vez inevitable.



15 Horas (2021)
Director: Judith Colell

La música los unió. Aura, solista en la sección de primeros violines y Manuel, el director de orquesta de moda, son el matrimonio más envidiado del país. Artistas, famosos y ricos, su relación esconde un secreto inconfesable. Él la maltrata, algo que ella ha ocultado durante demasiado tiempo. Un día, harta de su infierno incomunicado, Aura decide dar el paso y pedir ayuda, entonces sucede

lo que siempre había sospechado pero nunca se atrevió a confirmar.



Rafaela (2021)
Director: Tito Rodríguez

Rafaela es una joven del barrio Capotillo de Santo Domingo, quien viene de una familia disfuncional y que sueña con mudarse a otro lugar junto a su madre. Al crecer, Rafaela se convierte en la líder de una pandilla que comete delitos menores, a la cual el capo del barrio conocido como Mario el Mago, quiere forzar a trabajar para él. Rafaela es constantemente amedrentada por ser una mujer que los demás ven como transgénero y no logran descifrar. Y dentro de un mundo cada vez más violento, ella lucha por encontrar su identidad.



La Encomienda (2021)
Director: Tito Rodríguez

Rafaela es una joven del barrio Capotillo de Santo Domingo, quien viene de una familia disfuncional y que sueña con mudarse a otro lugar junto a su madre. Al crecer, Rafaela se convierte en la líder de una pandilla que comete delitos menores, a la cual el capo del barrio conocido como Mario el Mago, quiere forzar a trabajar para él. Rafaela es constantemente

amedrentada por ser una mujer que los demás ven como transgénero y no logran descifrar. Y dentro de un mundo cada vez más violento, ella lucha por encontrar su identidad.



Perejil (2022)
Director: José María Cabral

El año es 1937. El lugar, la frontera entre República Dominicana y Haití. Marie, una joven haitiana con 9 meses de embarazo, se despidió de su esposo dominicano y lo ve dirigirse al pueblo más cercano. Luego, esa noche, las casas vecinas empiezan a arder en llamas – ha iniciado el “corte” de los haitianos ordenado por Trujillo, y no hay muchos lugares donde esconderse. Sola y

a punto de dar a luz, Marie debe buscar refugio en la densa maleza de las montañas antes de ser alcanzada por la Masacre del Perejil.



Mosh (2019)
Director: José María Cabral

Mosh es una joven Dominicana de 16 años que ha vivido toda su vida en el barrio con Laura, su madre enferma, y Gerónimo, su primo. Mosh busca encontrarse y saber quién quiere ser con su realidad, siempre evocada de manera visceral en la música rap que Gerónimo hace junto a su amigo “El Buzo”. Cuando la salud de Laura empeora y Gerónimo se ve liado por un

grupo de gente peligrosa, Mosh deberá crecer de manera inesperada y decidir en quién confiar y cómo sobrevivir, mientras sus dos pilares se alejan cada vez más. Ópera prima del director Juan Antonio Bisonó en su rica interpretación de la cruda y pintoresca realidad que se puede vivir en la República Dominicana.



Papi (2020)
Director: Noelia Quintero Herencia

Sonia, una niña de nueve años espera a su padre, un mafioso dominicano que le ha prometido llevarla a la playa. Papi la deja esperando, porque el tráfico de carros, dólares, mercancías y novias entre el Miami y el Santo Domingo de los años 80 lo mantienen muy ocupado. La niña sufre el paso de las horas de ese sábado sin fin, al cuidado de su madre deprimida. En los juegos y recuerdos con los que mata el tiempo crea un mundo fantástico de criaturas siniestras y túneles ocultos en el que ella y Papi se enfrentan a socios, familiares, novias y espectros. La pequeña delirante sobrelleva el abandono y la angustia, aferrada a la memoria de su héroe que aparece pero nunca llega.



La Bruja (2021)
Director: Ronny Sosa

Don Mario hace un pacto con una bruja solicitándole que le salve la vida a su hijo Omar, pero la bruja pone una condición: si salva al hijo, cuando él tenga una hija y ella cumpla 15 años ella se la llevará. 40 años después llega ese momento, por lo que la familia tendrá que luchar contra el mal para salvar sus vidas.



Más que el agua (2021)
Director: Amauris Pérez

Nicolás se dedica al negocio del cannabis desde que era un adolescente. Ha logrado crearse un submundo a su alrededor en el que parece tener el control de todo, pero es hora de alejar a su hermano del negocio si quiere que éste prospere en una sociedad cada vez más hostil para gente como ellos. Conseguirle trabajo en el restaurante de su anterior pareja parece ser la mejor alternativa. Pero la negativa de ésta a que cualquiera de ellos esté cerca de su familia y de su hija, la rebeldía de su hermano a seguir el camino que éste le quiere trazar y un pequeño error de su pasado cercano lo pondrán en una situación que nunca imaginó. Sin saberlo irá poco a poco derrumbando todo lo que ha construido y llevándose tras de sí a ambas familias.



Vals de Santo Domingo (2021)
Director: Tatiana Fernández Geara

Dentro de una clase de ballet con veinte adolescentes, hay sólo tres varones. Siguiendo la amistad entre Raymundo, Ángel y Víctor salen a relucir los prejuicios de un país donde la danza es catalogada como una actividad exclusiva para mujeres. Las interacciones, los movimientos de los bailarines y la música van componiendo esta historia sobre los roles de género tradicionales. Como un vals, un ritmo musical de tres tiempos, los tres bailarines recorren la ciudad de Santo Domingo enfrentándose, y a veces acogiéndose, a la cultura machista que rige la sociedad dominicana.

JURADO

Pablo Impelluso
Cineasta



Algunos de sus trabajos destacados en cine son la postproducción del largometraje Ruido (2006) ganador del Prix de l'innovation en el Montreal Film Festival y El Fondillo Maravilloso (2015) ganadora el Award of Distinction en el Canada Shorts Film Festival, nominado al 32nd Chicago Latino Films Festival, entre más de 25 certámenes internacionales y Trópico de Sangre protagonizado por la actriz Michelle Rodríguez, seleccionada en el International Latino Film Festival de New York. Destaca el documental 1950, la insurrección nacionalista, ganadora de varios premios tanto nacionales como internacionales. En televisión ganador de 4 premios Emmy con la producción En la punta de la lengua.

Harold Leonard
Cineasta



Fue director del Festival de Cine Europeo de Puerto Rico. Actualmente codirige junto al cineasta Orlando Ramos el proyecto de producción, exhibición y distribución de cine no comercial Kinematé. Sus películas más recientes incluyen La Llorona (2018) y ¿En qué piensas? (2018). Con la casa productora Producciones Amarillo fue director de fotografía del mediodmetraje teatral basado en la novela del argentino César Aira Yo era una chica moderna. Actualmente se encuentra escribiendo y desarrollando la obra teatral Las Mirandas hoy se mueren en colaboración de la directora de cine y teatro Nirvania Quesada. Espera terminar el documental Memoria Histórica y el cortometraje de ficción Te agarro por las piernas a mediados del 2023. Cuando no está soñando con ganarse una Palma de Oro de Cannes o acariciando sus gatos lo puedes encontrar en su oficina tomando café y fungiendo como Lider Académico del Programa de Producción Audiovisual y Cine de la Escuela de Comunicación Ferré Rangel de la Universidad del Sagrado Corazón.

Víctor Manuel García
Profesor Universitario



Más de 30 años de experiencia como profesional de las comunicaciones y profesor, en instituciones de Brasil, Ecuador, Estados Unidos, México, Puerto Rico y Cuba. Más de 200 artículos periodísticos publicados, en medios de comunicación de varios países. Ha sido Vicerrector, Decano y Director, en varias universidades. Realizador de obras audiovisuales y Jurado del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, de La Habana; así como de los Festivales de Fine Arts en 2017, 2019 y 2022 y Evaluador, por el Instituto de Cultura Puertorriqueña, del Festival de Cine Europeo de la Alianza Francesa de Puerto Rico, del 2017 al 2021, consecutivamente. Actualmente es profesor full time, en Ana G. Méndez University. Ha recibido varios premios y reconocimientos, en varios países.



Candela (2021)
Director: Andrés Farías

Un asesinato entrelaza la vida de tres desconocidos: una chica de la alta sociedad, un policía solitario y un Drag Queen del bajo mundo. Un huracán se acerca a la ciudad de Santo Domingo.



Bantú Mama (2021)
Director: Ivan Herrera

Un cuento contemporáneo sobre un tipo diferente de reencuentro entre África y el Caribe. Una francesa de origen africano logra escapar después de haber sido detenida en la República Dominicana. Se refugia en el barrio mas peligroso de Santo Domingo (Capotillo), donde es recogida por un grupo de niños. Al convertirse en su protegida y figura materna, verá su destino cambiar de manera inexorable.



Carajita (2021)
Director: Silvina Schnicer/Ulises Porra

Sara y su niñera Yarisa tienen una relación que parece trascender su clase social: son lo más parecido a una hija y una madre, pero un accidente irrumpe en sus vidas y pone a prueba la inocente ilusión de que nada las separará.



El Blanco (2021)
Director: Alejandro Andújar

Una mujer del campo entra en un matrimonio arreglado con un misterioso hombre blanco para "mejorar la raza," pero no logra quedar embarazada.

El Jurado evaluará todas las películas y otorgará los siguientes premios:

**MEJOR PELÍCULA
MEJOR ACTOR
MEJOR ACTRIZ**



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
FINE ARTS
MIRAMAR • SAN JUAN

FESTIVAL
DE **CINE FINE ARTS**
HECHO EN RD

19 - 25 MAYO

FINE ARTS MIRAMAR